

ÉDITO

Cela faisait plusieurs mois que nous avions pour projet de réhabiliter et embellir les sentes les plus structurantes de notre commune.

C'est chose faite aujourd'hui!

Aussi, je suis très heureux de vous présenter le résultat de notre réflexion et de notre travail concernant ce sujet.

Ces sentes sont issues de la construction même de la commune et participent pleinement à son identité. Elles nous rappellent tout simplement son histoire.

Mais au-delà, les sentes complètent les coulées vertes et contribuent pleinement au respect de l'environnement en privilégiant les circulations douces.

C'est ce beau projet que nous souhaitons vous présenter dans ce quide.

Je tenais à saluer le travail remarquable fait par les élus de l'équipe municipale et je remercie les services communaux pour leur participation exemplaire à cette initiative.

Je vous souhaite à tous une bonne lecture et surtout une agréable découverte de ce réseau.

Stéphane Mirambeau, Maire de Villepreux

SOMMAIRE

PAGES 4 Les sentes à Villepreux

PAGES 6 Plan général

PAGES 8 Parcours rouge n°1

PAGES 12 Parcours bleu n°2

PAGES 14 Parcours vert n°3

PAGES 16 Parcours jaune n°4

PAGES 18 Parcours orange n°5

LES SENTES À VILLEPREUX

QU'EST-CE QU'UNE SENTE?

«Liaison douce, généralement végétalisée, assurant la circulation piétonne à l'intérieur d'un quartier. »

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE)

Le territoire de Villepreux comporte de nombreuses sentes qui permettent de relier les différents quartiers entre eux. Malheureusement, au sein de ce réseau, certaines sentes avaient perdu leur fonction au fil du temps et n'étaient plus accessibles aux Villepreusiens, pour des raisons de sécurité ou d'entretien.

C'est pourquoi la Ville s'est engagée dans un programme de revalorisation de ses sentes, avec la volonté de redonner toute sa place à ce maillage territorial de circulation « douce ».







UN PROJET DE CONNEXIONS

Ce projet de revalorisation des sentes est le fruit d'une large collaboration entre trois commissions (urbanisme, environnement, sécurité), les services techniques municipaux et les riverains. En faisant vivre de nouveau le réseau des sentes, ce projet relie les quartiers de la villeremplissant une fonction pratique - celle de relier les points centraux, comme la Mairie, les commerces ou encore les écoles, les points d'agrément, comme la Coulée Verte ou les parcs municipaux. Elles ont aussi une fonction de lien social, en recréant un espace partagé ouvert et accessible à tous.



QUI PEUT CIRCULER DANS LES SENTES ?

Tous ceux qui ne sont pas motorisés : piétons, vélos, rollers, trottinettes... Et ce, en veillant au respect, à la sécurité, à la propreté et à la quiétude de tous.

LES ÉTAPES DU PROJET

Dans un premier temps, à la demande de riverains, la Ville a fermé à la circulation certaines sentes, pour des raisons de sécurité. D'un commun accord, ces sentes sont depuis entretenues par les riverains eux-mêmes et le service des espaces verts.

Dans un second temps, la Ville a lancé au printemps 2017 un programme de rénovation des sentes qui devaient être rouvertes à la circulation. Après un grand nettoyage, la stabilisation des voiries et l'entretien des espaces verts, plusieurs parcours ont pu être réalisés et permettent aujourd'hui aux Villepreusiens de profiter de ce patrimoine.

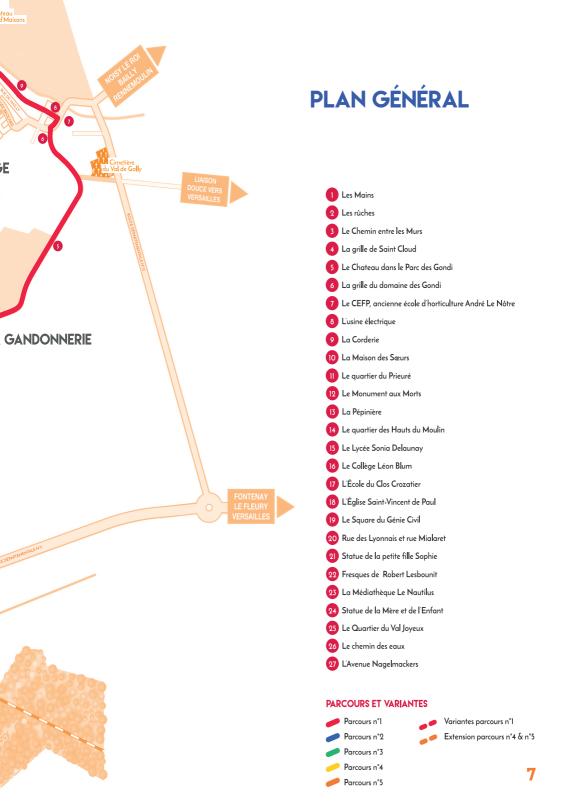


5 PARCOURS À DÉCOUVRIR

Nous vous invitons à découvrir Villepreux autrement grâce aux parcours suivants :

- Parcours rouge n°1
- Parcours jaune n°4
- Parcours bleu n°2
- Parcours orange n°5







4 kilomètres

1 LES MAINS

Œuvre de 1998, réalisée pour la commune de Villepreux, dans le projet urbain, par le couple d'artistes céramistes, Andrée et Michel Hirlet, connus sous le label « céramistes francs-tireurs » depuis 1963. Cette sculpture a été inspirée par l'écrivain, poète et peintre, Henri Michaux (1899/1964) : « doigts nombreux au point d'être dix et cinq modèles différents ».



t 1 Li Cimetière Lit du Val de Gally

Chemin en direction de l'allée royale du Château de Versailles

2 LES RUCHES

Six ruches ont été installées pour le plus grand plaisir des Villepreusiens, elles sont placées à l'abri derrière des claustras, le long de la Mairie, permettant à chacun, petits et grands de regarder l'activité bourdonnante de ces gentilles ouvrières qui profitent de la biodiversité de nos jardins.

3 LE CHEMIN ENTRE LES MURS

Ce chemin suit le mur du domaine des Gondi, par son appellation, il conserve le souvenir de son tracé entre, d'un côté, le mur du Grand Parc de Versailles, qui a été abattu vers 1830, et de l'autre côté, l'ancien rempart de Villepreux, du XVI^{ème} siècle, dit « de François 1^{er} », dont une tour authentique subsiste, dans sa partie centrale.

Vous pourrez, si vous le souhaitez suivre le chemin qui mène au nouveau cimetière et de là, prendre l'Allée Royale et continuer le chemin de Grande Randonnée dit « Sentier de Saint Vincent de Paul » dans sa partie la plus longue.

4 LA GRILLE DE SAINT CLOUD

Cette grille a été installée au moment du rachat du domaine des Gondi, par Monsieur Georges Nagelmackers (1846/1905), créateur de la compagnie des Wagons-lits. La structure en pierres et la grille ont été achetées au château de Saint Cloud, à la suite de l'incendie de 1870, qui avait entraîné sa destruction. A l'époque, elle permettait un accès plus aisé au domaine des Gondi, ouvrant le parc sur le sud. L'ancienne entrée se trouvant alors au sein du village, côté ouest.





5 LE CHÂTEAU DANS LE PARC DES GONDI

Cette demeure bourgeoise date de la fin du XIX^{ème} siècle ; elle fut bâtie en 1886, par Monsieur Georges Nagelmackers (1846/1905), créateur de la compagnie des Wagons-lits, après avoir fait raser les restes du château renaissance, situés dans la partie ouest du parc, près de l'église.

6 LA GRILLE DU DOMAINE DES GONDI

En 1912, le château renaissance des Gondi n'existe plus, au décès de Georges Nagelmackers, le nouveau propriétaire du domaine, monsieur Sigismond Jarislowski, a commandé cette grille majestueuse en fer forgé à un serrurier parisien (en médaillon les initiales du propriétaire SJ).

1 LE CEFP, ANCIENNE ÉCOLE D'HORTICULTURE ANDRÉ LE NÔTRE

Cette école a été fondée en 1882 par l'Assistance Publique, pour recevoir les orphelins et enfants « moralement » abandonnés de l'Assistance Publique du département de la Seine, et leur donner un apprentissage de jardiniers-horticulteurs. En 1952, cet établissement a été transféré à Sonchamp, près de Rambouillet et les bâtiments ont été transformés pour accueillir les élèves d'un Centre d'enseignement professionnel.

8 L'USINE ÉLECTRIQUE

En 1895, Georges Nagelmackers (1846/1905), créateur de la compagnie des Wagons-lits et propriétaire du domaine des Gondi, eut l'idée de fabriquer de l'électricité en utilisant la force motrice des eaux des rûs traversant sa propriété (le ru d'Arcy et le trop plein du canal du château alimenté par les eaux de la fontaine Riante). En 1909, le maire Marcel Vidy fit voter au Conseil Municipal, la construction d'un barrage - au lieu dit de l'abreuvoir - sur le ru de Gally, et un local abritant une machine hydroélectrique. Ainsi dès 1910, chaque foyer de Villepreux bénéficiait déjà de l'électricité.

9 LA CORDERIE

Le ru de Gally était longé par deux chemins : l'un sur sa berge nord, s'appelait le chemin des Tanneries, l'autre, sur sa berge sud, le chemin des Corderies. Les peaux étaient lavées puis tannées, le chanvre ou le lin étaient cultivés puis rouis pour fabriquer de la filasse et des cordes.

10 LA MAISON DES SŒURS

Cette maison appartenait au docteur Gallois, décédé en 1897 ; Madame Gallois en fit don aux Filles de la Charité, de la Congrégation des sœurs de Saint Vincent de Paul. Celles-ci y restèrent jusqu'en 1935, date à laquelle la congrégation vendit la propriété à la ville de Versailles. Depuis, cette maison a été transformée en habitations.

Prenez le temps, si vous le souhaitez, de faire une petite découverte du vieux village : à votre gauche, vous admirerez la plus ancienne maison à colombages de Villepreux, celle de Saint Vincent de Paul (1581/1660). En remontant vers l'église Saint Germain l'Auxerrois, vous passerez devant l'ancienne Mairie de Villepreux, devenue lieu associatif, dite maison de Fulpmes (ville du Tyrol avec laquelle la commune de Villepreux est jumelée depuis 1967).

Vous pouvez aussi continuer sur la route de Chavenay et Saint-Nom-la-Bretêche, pour vous rendre à la sortie de Villepreux, devant le Château, propriété de la famille de Saint Seine (ancien château des Francini, fontainiers du roi Louis XIV).



III LE QUARTIER DU PRIEURÉ

Ce quartier a été construit début 1970. Destiné à faire la liaison entre le vieux village et le nouveau quartier de la Haie Bergerie, il est bordé par les champs. Vous pourrez, au cours de ce circuit, suivre la Coulée Verte, voie douce, très appréciée des Villepreusiens, qui offre un joli point de vue sur la plaine, le clocher de Saint-Nom-la-Bretêche et la forêt de Marly.

En haut du chemin de la Cavée, sur votre gauche, vous pourrez aussi prendre une sente longeant les maisons.

Ce quartier rappelle l'histoire du Prieuré Saint Nicolas, XIème siècle, dépendant des moines de Marmoutiers, qui se dressait au faubourg des Bordes en dehors de l'enceinte médiévale de Villepreux.

12 LE MONUMENT AUX MORTS

Après délibération du Conseil municipal en 1920, le Monument aux Morts fut érigé, en 1921, dans un petit parc dit du « 11 novembre », aménagé dans le quartier des Bordes, en face l'ancien cimetière.



HAUTS DU MOULIN





3 kilomètres

13 LA PÉPINIÈRE

Cet espace naturel laissé à l'abandon après la seconde guerre mondiale a été racheté par la municipalité, il fera prochainement l'objet d'un projet d'aménagement, de valorisation écologique et paysagère afin d'y accueillir le public.

14 LE QUARTIER DES HAUTS DU MOULIN

Cette partie excentrée du village de Villepreux, était favorable à l'implantation de moulins à vent car surélevée de quelques mètres, l'un d'eux, le moulin Cardinet, était situé au niveau du début de la déviation, dans un lieu autrefois appelé le « Tourne-Roue ».

15 LE LYCÉE SONIA DELAUNAY

Le lycée fut construit en 1993, il porte le nom d'une artiste peintre née Sophie Stern en 1885 en Ukraine. Venue étudier les Beaux-Arts à Paris en 1905, elle s'inspira du Fauvisme dans ses premières œuvres. Après son mariage avec l'artiste Robert Delaunay en 1910, elle se consacra avec son époux à l'art abstrait, aux recherches sur la couleur et à l'utilisation de différents matériaux. Elle est décédée en 1979 à Paris.



16 LE COLLÈGE LÉON BLUM

Le collège était auparavant érigé dans le quartier de la Haie Bergerie près de la voie ferrée. Il fut reconstruit dans le quartier du Trianon en 1994 car l'ancienne construction n'était plus aux normes. Le bâtiment porte désormais le nom d'un homme d'État français, grande figure du socialisme (1872/1950). À l'entrée du collège on peut admirer une statue, œuvre de Monsieur Jacques Coquillay (né en 1935) sur le thème de l'eau, en bronze patiné vert d'eau.

2,5 kilomètres

17 L'ÉCOLE DU CLOS CROZATIER

L'école est construite dans l'ancienne propriété dite du Clos Crozatier. ancien orphelinat. créé par Georges Bonjean (1848/1918), juge-philanthrope, fondateur d'instituts pour enfants en « danger moral » (terme usuel de la fin du XIXème siècle).

Il reçut l'aide financière du fondeur bronzier d'art Charles Crozatier (1795/1855).







10 LE SQUARE DU GÉNIE CIVIL

Les fresques du sculpteur-arayeur. Robert Lesbounit (1904/1989) sont des illustrations du génie mécanique ; intéressantes pour les enfants, elles sont aussi symboliques pour les parents, car elles rappellent les engins de terrassement et de maçonnerie, utilisés pour la construction du quartier de la Haie Bergerie. Précisément, c'était, à cet endroitmême, que l'on faisait la préparation du béton.

Les premiers pavillons de ce quartier ont été livrés en 1959, la dernière tuile fut posée sur le toit de la dernière maison le 6 juin 1967.

18 L'ÉGLISE SAINT VINCENT

La solennité qui ressort de cette éalise est le fruit du mariage d'une architecture originale de Monsieur Roland Prédieri, (né en 1927), architecte du quartier de la Haie Bergerie et de l'urbaniste Jacques Riboud (1908/2001). Sur la grande façade de 28m longueur et de 10m de haut, on retrouve, gravées dans le béton, les fresques de Robert Lesbounit (1904/1989) représentant les étapes de la vie de Saint Vincent de Paul.

L'église n'a pas pu être construite selon un schéma traditionnel par manque d'argent ; l'architecte a résolu le problème, en l'intégrant entre deux immeubles d'habitation disposés en fer à cheval. Elle a été inaugurée le 22 octobre 1967. Ce même jour, a été signé le jumelage de Villepreux avec Fulpmes, ville du Tyrol autrichien.



Sonia Delaunay



2,5 kilomètres

20 RUE DES LYONNAIS ET RUE MIALARET

Le quartier de la Haie Bergerie, dont la construction débuta dans les années soixante, fut conçu par l'urbaniste Jacques Riboud (1908/2001). Il récusait les grands ensembles urbains verticaux et préconisait un mode d'urbanisme à base de maisons individuelles, avec une philosophie novatrice dite de: «ville à la campagne». Il fut soutenu par Paul Delouvrier, chargé des nouveaux développements de l'État et il proposa à l'architecte Roland Prédiéri né en 1927, la réalisation de ce grand projet.

On notera également le rôle important de Jacques de Fouchier et François Mialaret, banquiers, dans le financement de projet de construction de la Haie Bergerie.



2) STATUE DE LA PETITE FILLE SOPHIE Œuvre de Charles Correia (1930 / 1988), sculpteur français d'origine portuaaise, sa fille a servi de modèle.

22 FRESQUES DE ROBERT LESBOUNIT (1904/1989)

Au fronton du bâtiment du square de l'Hébergerie, siège de la police Municipale, le sculpteur-graveur, Robert Lesbounit grava dans le béton les douze signes du Zodiaque. On retrouve d'autres dessins gravés dans le même quartier, sur des murs et murets, ou encore, ainsi que sur un grand mur faisant partie du square du Génie Civil.

L'Hébergerie : c'est le nom de l'ancienne ferme qui était au XIIIème siècle, le fief plus important de la région, puis devint propriété des Gondi au XVIème.



24 STATUE DE LA MÈRE ET L'ENFANT

Œuvre de Gérard Ramon (né en 1935), représentant une femme conduisant son enfant au-devant du père de famille rentrant du travail, ce groupe statuaire voulait symboliquement, représenter l'intégration familiale dans le nouveau auartier de la Haie Bergerie.

23 LA MÉDIATHÈQUE LE NAUTILUS

Le Nautilus est le nom du sous-marin de fiction imaginé par Jules Verne pour son roman Vingt mille lieues sous les mers, et la mediathèque en a pris la forme. C'est un bateau renversé qui vous ouvre les portes sur 28.000 documents, deux salles d'étude et six postes informatiques en accès libre.





1,5 kilomètres

25 LE QUARTIER DU VAL JOYEUX

À l'origine, c'est le nom d'une ferme appartenant à un château datant du XV^{ème} siècle. L'ensemble devint propriété des Gondi au XVI^{ème} siècle. Le château fut détruit en 1865.

Ce quartier, construit dans les années 1980, est limitrophe avec le quartier dit du Pont de Biais, plus ancien (années 1930), qui doit son nom à un pont de chemin de fer séparant ce « lotissement », constitué à l'époque de résidences secondaires, du restant du village de Villepreux.





26 LE CHEMIN DES EAUX

Ce chemin emprunte le tracé de l'aqueduc souterrain de l'Avre, rivière affluente de l'Eure, qui alimente la ville de Paris en eau potable. Il part de la région de Dreux jusqu'au réservoir de Saint Cloud. Long de 102 km, il fut construit de 1891 à 1893, par l'ingénieur Fulgence Bienvenu (1852/1936). Inspecteur général des Ponts et Chaussées, c'est aussi le « père » du métro parisien. On peut apercevoir, dans la partie qui traverse les champs, de petites cabanes en briques qui permettent l'accès aux conduits, pour un bon entretien.

1 L'AVENUE NAGELMACKERS

Georges Nagelmackers (1845/1905) fondateur de la Compagnie de la société des Wagons-lits, devint propriétaire du parc des Gondi en 1886. Il fit raser les restes du château renaissance et il fit construire une vaste demeure le «Château» au sud du parc. Il y donnait, de somptueuses fêtes à ses invités, qu'il envoyait chercher à la gare de Villepreux-Les Clayes en calèche.





