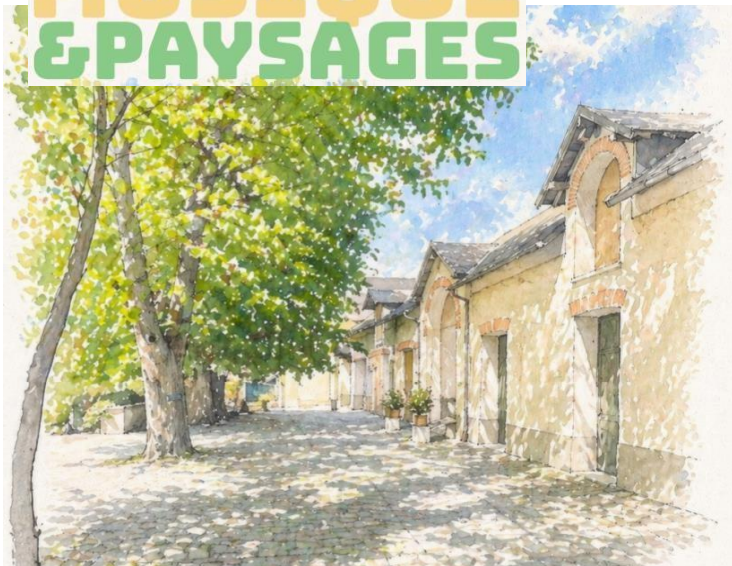




Samedi 6 juin 2026

La chocolaterie Colas vous accueille pour une

**« Promenade en musique :
de l'Allemagne à la France »**

**Anne Guillerand, soprano
Ambroise Jullié, piano**

Programme musical

Première partie : Eveil printanier en Allemagne (Lieder de W.A. Mozart et Félix Mendelssohn)

Frühlingslied op.47 – Félix Mendelssohn

Das Veilchen – W.A. Mozart

Romances sans parole – op.62 n°6 – *Chanson du printemps* – Félix Mendelssohn

Oiseaux si tous les ans – W.A. Mozart

Dans un bois solitaire – W.A. Mozart

Romances sans parole – op.67 n°2 – *Illusions perdues* – Félix Mendelssohn

Suleika op.34 – Félix Mendelssohn

Abendempfindung – W.A. Mozart

Deuxième partie : Dans la campagne française (Debussy, Berlioz, Fauré et Poulenc)

Clair de lune – C. Debussy

Les nuits d'été – n°1 Villanelle – H. Berlioz

Au bord de l'eau – G. Fauré

Le papillon et la fleur – G. Fauré

Arabesque n°1 – C. Debussy

Air romantique – F. Poulenc

Les chemins de l'amour – F. Poulenc

Quelques éléments sur le programme

Première partie : Eveil printanier en Allemagne (Lieder de W.A. Mozart et Félix Mendelssohn)

La première partie de ce récital nous emmène au cœur de l'Allemagne romantique, où le printemps s'éveille à travers les voix de deux maîtres du lied : Wolfgang Amadeus Mozart et Felix Mendelssohn. Entre espièglerie mozartienne et sensibilité mendelssohnienne, ces œuvres tissent un dialogue entre la nature qui renaît et les émotions qu'elle éveille.

Deuxième partie : Dans la campagne française (Debussy, Berlioz, Fauré et Poulenc)

Après la dramaturgie germanique, la seconde partie nous transporte dans les paysages plus intimistes de la campagne française. De la délicatesse de Fauré aux couleurs impressionnistes de Debussy, en passant par la verve romantique de Berlioz et l'élégance moderne de Poulenc, ce parcours traverse un siècle de mélodie française. La nature, à travers les thèmes de l'eau, des bois et des sentiers, devient un écrin à la fois bucolique et mélancolique où se déploient les sentiments humains.

L'association de la Plaine de Versailles et la chocolaterie Colas ont imaginé cet après-midi champêtre et musical qui éveille tous nos sens comme un hymne à la beauté fragile des paysages pour nous inviter à les habiter autrement.

Remerciements

Hélène Colas qui nous a ouvert sa chocolaterie

Gilles Thuillier coordinateur de l'APPV qui a accompagné ce projet

Joël Michelin maître de conférences à AgroParistech pour son éclairage scientifique
Damien Bignon pour son témoignage d'agriculteur

Anne Guillerand et Ambroise Jullié, les musiciens, qui ont si bien traduit la beauté fragile de la nature qui nous entoure.

Chantal et Philippe Cambier qui ont imaginé ce projet
Ainsi qu'à Sophie Sauter, Marie José Jaouen et Philippe Guillonnet et Dominique Bouchez qui ont accompagné le projet.

Le prochain événement aura lieu le dimanche 27 septembre à la salle Michel Cacheux à Marcq.

Le programme musical : « Panoramas exotiques dans la musique française » avec des œuvres de Rameau, Massenet, Bizet, Saint Saëns, Faure, Milhaud interprétées par l'orchestre du lycée Hoche sous la direction de Thibault Kerherve.

Ces événements font partie des projets portés par l'association de la plaine de Versailles.

Si vous souhaitez soutenir les musiciens, une boîte est à votre disposition sur les lieux du goûter ainsi qu'un lien vers une cagnotte en ligne.



Les artistes

Anne Guillerand

Soprano

Anne débute sa formation musicale par l'apprentissage du piano et obtient son CEM avant de se tourner vers le chant lyrique. Parallèlement à ses études de physique-chimie, au bout desquelles elle obtient l'agrégation, elle se forme auprès d'Agnès Watson, de Mary Saint-Palais et de Florence Katz au CRD de Bourg-la-Reine où elle obtient son DEM en 2023.

Elle explore le répertoire religieux (cantates de J-S. Bach, Stabat Mater de G.B. Pergolèse, Dixit Dominus de Haendel dont elle interprète la soprano soliste à la Cathédrale de Chartres), celui des Lieder allemands (F. Schubert, en particulier le trio Der Hirt auf dem Felsen, R. Schumann, W.A. Mozart, etc.) et des mélodies françaises lors de divers récitals. Elle interprète à deux reprises les Folk Song de L. Berio sous la direction d'Olivier Guion, en 2017 et 2024.

Elle s'intéresse aussi à l'opéra, en 2019 elle interprète la seconde sorcière dans Didon et Enée de H. Purcell, dans le cadre du festival des Baroquiales à Sospel. Cet opéra sera d'ailleurs son fil conducteur ces dernières années, car elle y interprétera plusieurs rôles dans différentes productions. la 1^{ère} sorcière dans une production d'Arte Lyria ; la 1^{ère} sorcière et l'Esprit dans une production de l'orchestre de La Chambre ; Belinda dans une production du Cabinet des Muses.

Ambroise Jullié

Pianiste

Ambroise commence l'étude du clavecin à l'école primaire puis étudie le piano durant ses années collège en autodidacte. Il est actuellement élève en 2e année au Conservatoire de Versailles dans la classe de Francis Vidal. Il a plusieurs publications en ligne sur YouTube.